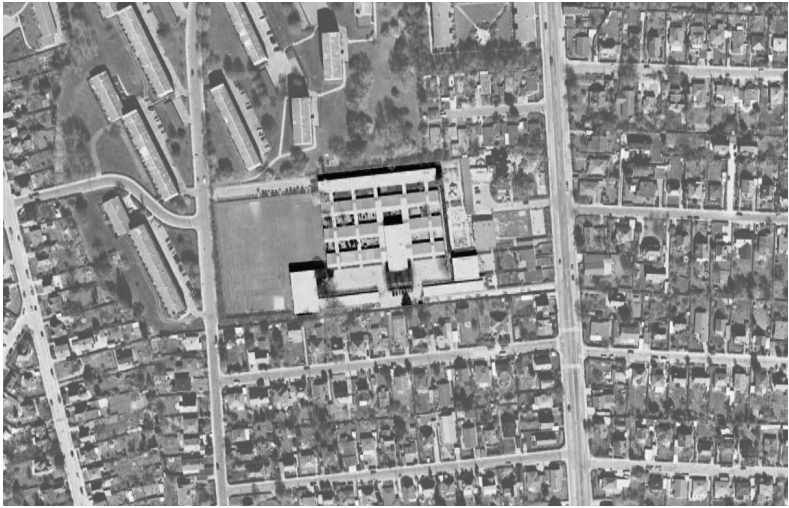


02.1

ESCUELA MUNKEGÅRS | MUNKEGÅRDS SCHOOL
ARQUITECTO | ARCHITECT: ARNE JACOBSEN



Emplazamiento, vista aérea.
Site, aerial view.

ESCUELA MUNKEGÅRDS

Arquitecto: Arne Jacobsen

Un concurso convocado a mediados del siglo pasado encontró en la propuesta del arquitecto Arne Jacobsen un eficaz instrumento para la renovación pedagógica que sociedad danesa necesitaba para superar las secuelas de la aún reciente segunda guerra mundial y asegurar el futuro democrático del país.

El proyecto que estaba llamado a convertirse en un referente mundial en el campo de la arquitectura escolar, instauró un nuevo tipo arquitectónico : la "tipología en tapiz", basado en la isotropía, la horizontalidad formal, el diálogo con el terreno, el contacto con la naturaleza, la adap-

Munkegårds School

Architect: Arne Jacobsen

A competition convoked in the middle of the last century found, in the scheme by architect Arne Jacobsen, an effective tool for educational renewal that Danish society needed in order to overcome the sequels of the still-recent Second World War and to safeguard the democratic future of the country.

The project that was destined to become a global benchmark in the field of school architecture established a new architectonic type: the "mat typology" based on isotropy, formal horizontality, dialogue with the terrain, contact with nature and adaptation to the best orientation—conditions inherent to its formalization.

This type of school is particularly suited to urban areas with low density and pro-

tación a la buena orientación etc.. condiciones que son inherentes a su formalización.

Este tipo escolar resulta especialmente adecuado en áreas urbanas de baja densidad y programas relacionados con las primeras etapas de la escolarización, supuestos que encuentran en la dualidad aula-patio unos espacios complementarios y idóneos para una pedagogía convivencial propia de los primeros estadios de la enseñanza. De hecho el propio arquitecto no tuvo inconveniente en adoptarlo en futuros proyectos tales como la escuela Nyagger, 1959-65 y la de Gentofte de 1959 y Christianeum en Hamburgo de 1966, que quedaron en proyecto.

La "escuela de Jacobsen", como la conocíamos coloquialmente los estudiantes de la Escuela de Arquitectura de Barcelona en los años 60, además de sus evidentes valores tipológicos expresa de forma genuina el vocabulario del maestro danés que podemos reconocer cuando viajamos a Dinamarca y observamos edificios tan diversos y aparentemente diferentes como pueden ser las viviendas Søholm, la casa Sisby, la fábrica Christensen o el edificio de oficinas Jespersen, por citar algunos

grammes relating to the first phases of schooling, inasmuch as in the classroom/patio duality they have complementary spaces that are ideal for the cohabitational teaching typical of the early stages of education. In fact the architect himself never thought twice about adopting it in future designs like the Nyagger School (1959-65), or the 1959 Gentofte and the 1966 Christianeum schools in Hamburg (1966), both of which remained at the project stage.

As well as its obvious typological values, the "Jacobsen School," as we Barcelona School of Architecture students called it in the 1960s, genuinely expresses the vocabulary of the Danish maestro, as we can see when we travel to Denmark and observe such diverse and seemingly different buildings as the Søholm terraced housing, the Siesby House, the Christensen factory and the Jespersen office building, to cite but a few examples that are deservedly and universally admired. It transpires, though, that the Munkegårds School is an exemplary exercise in composition that deserves to be carefully studied. This school complex basically consists of annexes and open spaces with different functions and dimensions arranged in an ordered, hierarchical and efficacious way.

The ensemble formed by the two classrooms and the patio becomes the gene-

ejemplos que cuentan con un merecido y universal reconocimiento. Pero resulta que a mayor abundamiento la escuela Munkegard es un ejercicio de composición ejemplar que merece ser estudiado con detenimiento. Este conjunto escolar se compone en base a dependencias y espacios libres de diferente funcionalidad y dimensión dispuestos de forma ordenada, jerárquica y eficaz. El conjunto formado por las dos aulas y el patio se constituye como elemento generador del proyecto. El aula contiene dos zonas con diferente altura de techo y un espacio previo de conexión con los pasillos que puede ser utilizado para un uso docente complementario mientras que el patio puede considerarse un espacio lúdico y docente es compartido con la aula colindante. La sección permite una iluminación indirecta por el ventanal superior y otra directa más convencional, desde los patios.

El conjunto se organiza mediante un sistema de circulaciones espacialmente expresivo al que se conectan los patios, las aulas y las restantes dependencias del programa escolar, pretexto que utiliza el arquitecto para componer un conjunto ordenado pero diverso en el que la estruc-

rating feature of the design. The classroom has two areas with a different ceiling height and a preliminary space of connection with the corridors that can be utilized for ancillary teaching activities, while the patio may be considered as a play and teaching space that is shared with the neighbouring classroom.

The section allows for indirect lighting through the upper picture window and more conventional direct lighting from the patios.

The complex is organized via a spatially expressive system of circulations to which are connected the patios, classrooms and the remaining outbuildings of the school programme, a pretext the architect utilizes to put together an ordered but diverse whole in which the structure formed by the four corridors provides a grid on top of which are implanted spatial units like the two-storey volume of workshops that closes the complex off on the north side and the assembly hall that occupies the central section, a volume that is stated with clarity from the space given over to the school entrance.

This is a big space open at either end and bordered at the sides by a body of special classrooms and the gymnasium block with its services usable from the patio. This space is utilized as a games area and meeting place during entry

tura formada por los cuatro pasillos ofrece una trama sobre la que se implantan las piezas especiales tales como el volumen de dos plantas de los talleres que cierra el conjunto por su banda norte y la sala de actos que ocupa la parte central, volumen que se expresa con claridad desde el espacio de acceso a la escuela.

Es este un espacio de grandes dimensiones que está abierto por sus extremos y limitado lateralmente por un cuerpo de aulas especiales y el pabellón del gimnasio con sus servicios utilizables desde el patio. Este espacio se utiliza como campo de juegos y lugar de reunión a las horas de entrada y salida de la escuela, operando a manera de un vestíbulo exterior al que dan las puertas de acceso a los pasillos que conducen a las aulas y a la sala polivalente, pasillos de idéntica posición relativa pero de diferente sección que se rematan en su extremo opuesto con las escaleras de acceso a las aulas taller situadas en el cuerpo de cierre de dos plantas de altura.

En todo el conjunto impera un orden sereno y variado, lejos de la uniformidad del repertorio de las arquitecturas escolares oficiales. La escuela

and exit time to and from the school and works as an external vestibule on to which open the entrance doors to the corridors leading to the classrooms and the multi-use hall, corridors with a relative identical position but of different section that are rounded off at their opposite ends with the access stairways to the workshop-cum-classrooms situated in the enclosing two-storey body. Throughout the complex there reigns a serene, varied order, far from the uniform repertoire of official school architecture. The Munkegårds School is a piece of architecture constructed with brick walls and sloping decks that contrast with the flat roof of the lower corridors and the greater size of the spaces with a specific use.

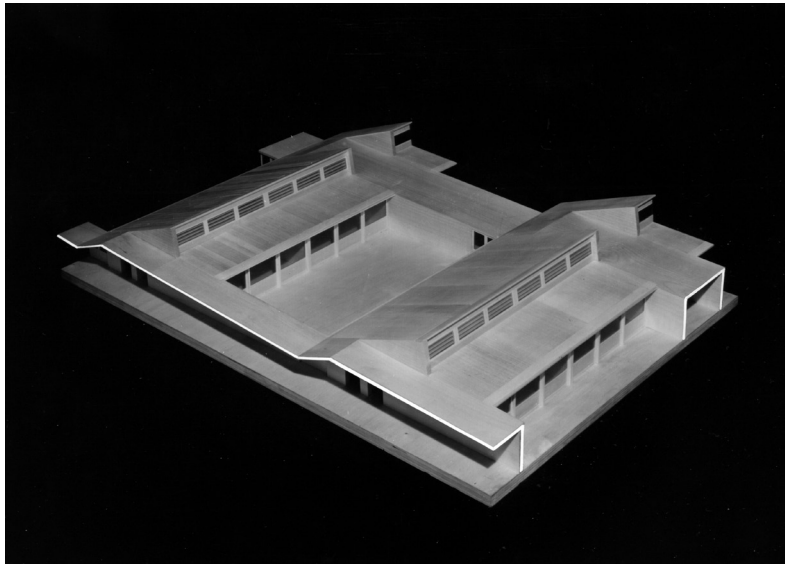
Built sixty years ago, the school has been subject to various alterations and extensions, the last of which is situated below the main entrance space. At the time of its construction the surrounding residential fabric did not have the present degree of consolidation with which the school was still able to be understood as an urban reference. It is a pity that the successive extensions to the school, justified by the growth of the low-density surroundings, did not provide a pretext for reinforcing this role, for which the town would undoubtedly have been grateful.

Jaume Sanmartí

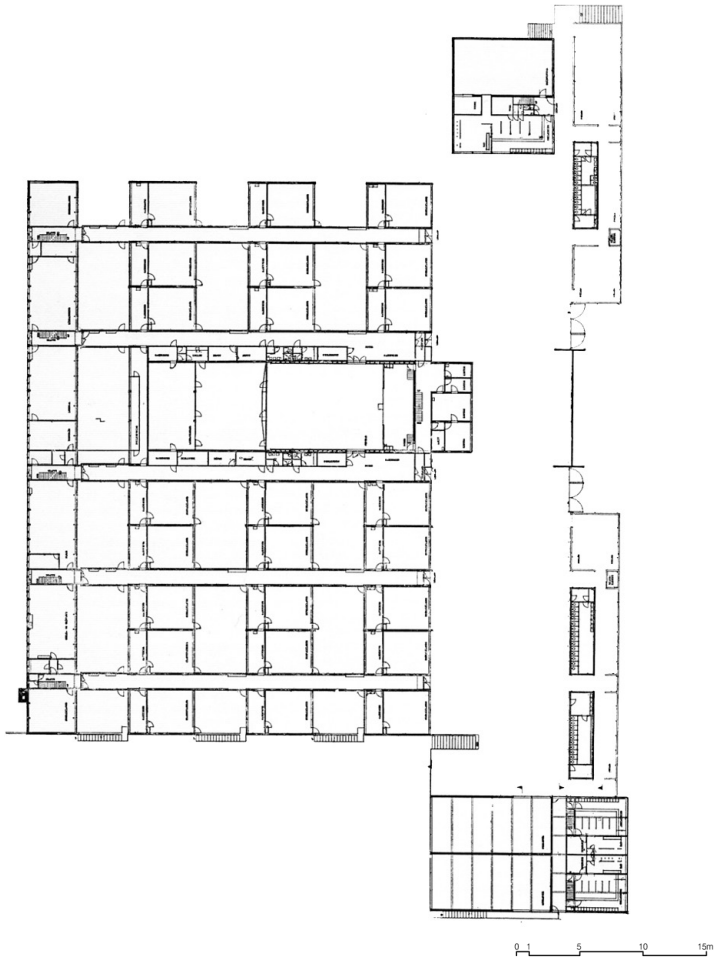
Munkegards es una arquitectura construida con paredes de fábrica de ladrillo y forjados inclinados que contrastan con la cubierta plana de los pasillos de menor altura y las mayores dimensiones de los espacios de uso específico.

Esta escuela que fue construida hace ya 60 años ha sido objeto de varias reformas y ampliaciones, la última de las cuales se sitúa bajo el espacio principal de acceso. En el momento de su construcción el tejido residencial del entorno no tenía el grado de consolidación actual con lo que la escuela aún podía entenderse como una referencia urbana. Ha sido una lástima que las sucesivas ampliaciones de la escuela justificadas por el crecimiento del entorno de baja densidad no se utilizaran como pretexto para reforzar este papel que la ciudad sin duda agradecería.

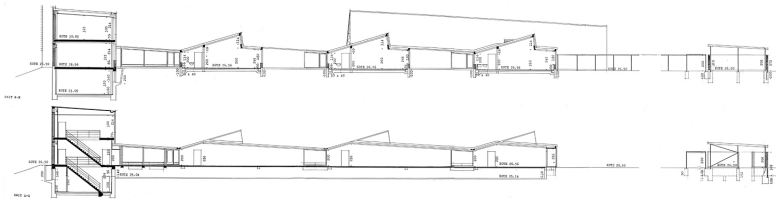
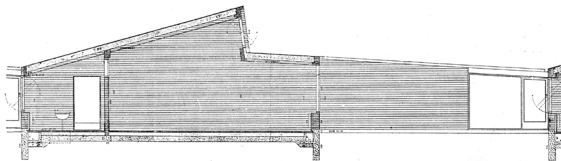
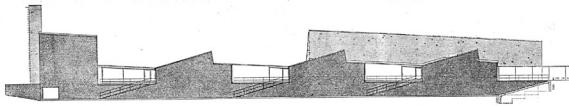
Jaume Sanmartí



Maqueta.
Model.

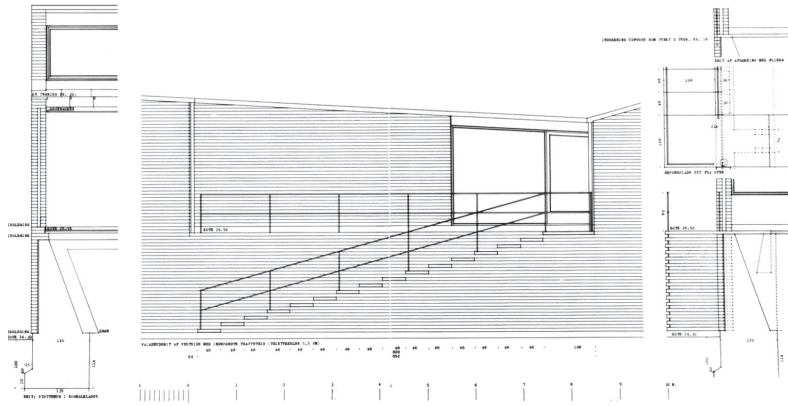
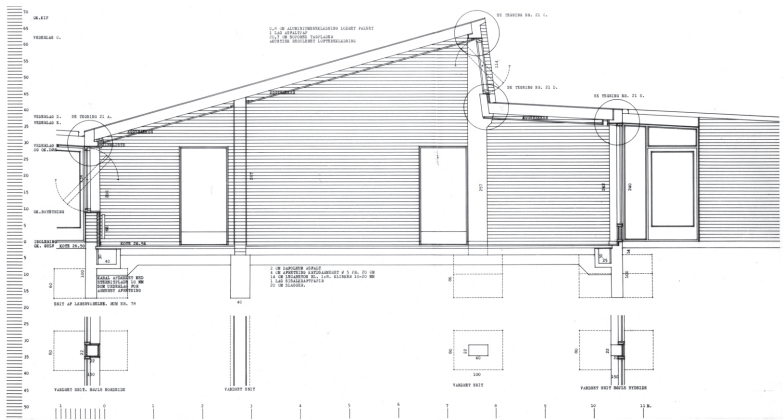


Planta.
Plan.



Alzados y secciones.
Elevations and sections.





Sección transversal y alzado.
 Cross section and elevation.





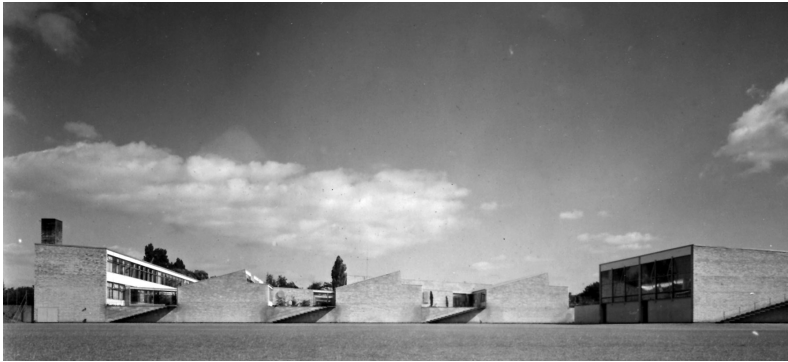
Fachada este.
West facade.



Foto aérea.
Aerial view.



Foto aérea detalle.
Aerial view, detail.



Fachada oeste.
West facade.



Pasillo.
Corridor.



Aula.
Classroom.



Aula.
Classroom.

