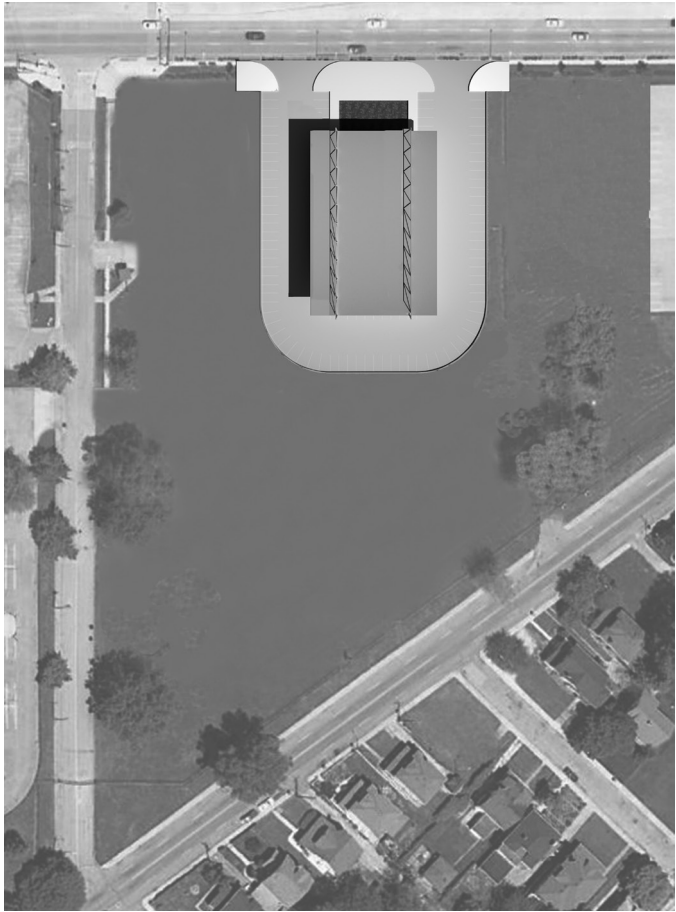


01.4

RESTAURANTE CANTOR. BERLÍN 1945/50
ARQUITECTO: MIES VAN DER ROHE



Fotomontaje de la autora. Emplazamiento.

RESTAURANTE CANTOR

1945-1950

Mies van der Rohe, arquitecto

Myron Goldsmith, colaborador

Calle 38 con Avenida Coliseum y Fairfield, Indianápolis.

Mies trabajó durante cinco años, entre 1945 y 1950, en la propuesta de un restaurante de carretera para el empresario Joseph Cantor. Finalmente no se llegó a construir para disgusto del arquitecto que le había dedicado largo tiempo y esfuerzo. Un restaurante drive-in es un tipo de negocio que depende en gran medida de su visibilidad. A diferencia de los proyectos de vivienda en los que trabajaba al mismo tiempo – la casa para el propio Cantor y la casa Farnsworth- el edificio para el restaurante debe recibir fuerte afluencia pública y asumir una función de reclamo visual, tanto de día como de noche, teniendo en cuenta que la aproximación al edificio se produce desde el vehículo, a gran velocidad y con la atención puesta en la vía. Esta condición es el pretexto para la decisión más sorprendente del proyecto: la del sobredimensionado de las vigas principales, visibles sobre la cubierta y orientadas según la dimensión longitudinal del edificio, cuando hubiera bastado desde un punto de vista estructural disponerlas según el lado más corto.

Por esa época Mies estaba interesado en obtener espacios diáfanos, con los soportes verticales situados en el perímetro, e investigaba las repercusiones funcionales y espaciales de ello. Estaba fascinado por los hangares de la industria aeronáutica americana y pensaba cómo aproximar esas estructuras a la ciudad y darles un uso urbano más allá

del meramente industrial. En 1942 sobre una imagen interior del edificio más grande construido hasta ese momento - la planta de montaje de aviones de la Glenn L. Martin Aircraft en Maryland, con luz libre de 90 x 135 m y 9 m de altura de vigas, proyecto de Albert Kahn- había concebido un collage que recreaba una sala de conciertos: dicha imagen puede considerarse la precursora del proyecto para el restaurante.

Tal como acostumbra, Mies sopesa las condiciones de percepción del edificio según las circunstancias del emplazamiento. Así, el eje longitudinal del restaurante se sitúa perpendicular a la vía y la simetría respecto a éste hace que el edificio se vea igual desde los dos sentidos de circulación. El edificio, separado de la calzada por un parterre arbolado, se rodea por completo en automóvil. La superficie necesaria para la circulación y el estacionamiento de los vehículos –120 coches aproximadamente- proporcionan la plataforma de explanación de referencia. La construcción se resuelve con un plano de 32 x 45m sostenido a 4'5 m del suelo por dos vigas metálicas de 4m de altura dispuestas según el sentido largo del edificio. Al quedar visibles y perpendiculares a la vía hacen ganar visibilidad al edificio respecto a su posible disposición paralela a la vía ya que desde la carretera el alzado lateral se ve desde más lejos y durante más tiempo que el frontal. Bajo el plano de cubierta, el cerramiento totalmente acristalado y transparente deja los espacios comprendidos en su contorno expuestos al público, incluida la cocina. El núcleo de servicios que alberga los baños y las oficinas separa la sala de comedor de la zona de preparación de alimentos sin interrumpir el perímetro vidriado.

Dicho cuerpo de servicios se despliega en planos de distintos materiales, altura y longitud hasta componer un complejo conjunto que contiene el programa a la vez que ofrece un cuidado perfil a contraluz, cual si fuera el montaje de una exquisita una exposición. En un sótano que ocupa toda la proyección de la cubierta se emplazan el resto de dependencias que aseguran el funcionamiento del negocio: servicios del personal, vestuarios, cuartos de instalaciones y limpieza, almacenes y cámaras frigoríficas.

La estructura se fuerza en ambas direcciones: las vigas principales están separadas 18m y el plano de cubierta aún vuela 7m más por cada

lado. De éstas cada 4'5 m cuelgan las vigas transversales que mantienen el voladizo lateral y la subestructura sobre la que se apoyan unas placas aligeradas prefabricadas de hormigón. La superficie que así se forma es el soporte del aislamiento térmico, la impermeabilización y la grava. La cara inferior de la cubierta es un falso techo plano y continuo de placas de cartón-yeso. El canto se remata en todo el perímetro con un perfil metálico en U suplementado con secciones mecanizadas para recoger el grueso de la grava.

La carpintería metálica al retirarse del perímetro de la cubierta por tres de sus lados proporciona un generoso porche en torno al edificio, de hecho la mitad de la superficie. Este porche guarece el paso peatonal que conduce a las puertas de entrada y la primera hilera de vehículos aparcados lo que permite bajar del coche a resguardo. Los montantes verticales de la carpintería cada 4'5m coinciden con el módulo de la estructura. Un único travesaño horizontal se ajusta a la altura de las puertas, a 2'20m, la mitad de la altura libre. De ello resultan grandes vidrios fijos transparentes de 10m² que quedan protegidos del asoleamiento por la profundidad del vuelo. Las puertas de acceso se sitúan en el extremo de los lados largos.

Las únicas imágenes del proyecto que Mies divulgó son fotos nocturnas de la maqueta. Éstas ponen en valor la elegante composición de tonos y contornos de las divisiones internas y la planeidad de la cara inferior del techo. Las fotos hacen parecer el interior mayor de lo que es dado que la fuerte iluminación del interior hace desaparecer la carpintería del cerramiento.

Las grandes decisiones del edificio aúnan pragmatismo y alto nivel de exigencia estética. En la planta que se publica no figuran las mesas ni las sillas. El arquitecto prefiere que se muestre lo que queda fijamente establecido: la trama de juntas del pavimento y las paredes lleguen o no hasta el techo. Sin embargo se hicieron numerosos estudios de distribución de las mesas contando alrededor de 280 comensales. También se barajaron alternativas al requerimiento de reclamo publicitario estudiando acompañar la estructura con mástiles luminosos, exentos o superpuestos, a las celosías vistas. Mies se había ocupado antes que Robert Venturi y Denise Scott Brown del dilema entre el anuncio y

el edificio en las construcciones de carácter comercial: hasta el punto que durante el proyecto se analizaron los estándares comerciales de la época. El arquitecto decidió finalmente centrar las exigencias de visibilidad en la exhibición de la propia estructura sobredimensionada; y en la aplicación de un estilizado rótulo con la palabra HIWAY, sobre la arista de la cubierta en el frente a la calle 38, en que el troquelado de las letras se muestra celosamente próximo al dibujo de las cerchas. En 1955 la cadena Mc Donald's implantaba su primer restaurante drive-in. En 1952 había contratado a los arquitectos Meston y Fish para establecer los estándares de sus establecimientos de carretera. Hay quien dice que de haberse construido el restaurante Cantor las carreteras estarían llenas de cerchas doradas en lugar de los populares arcos amarillos.

Cristina Gastón

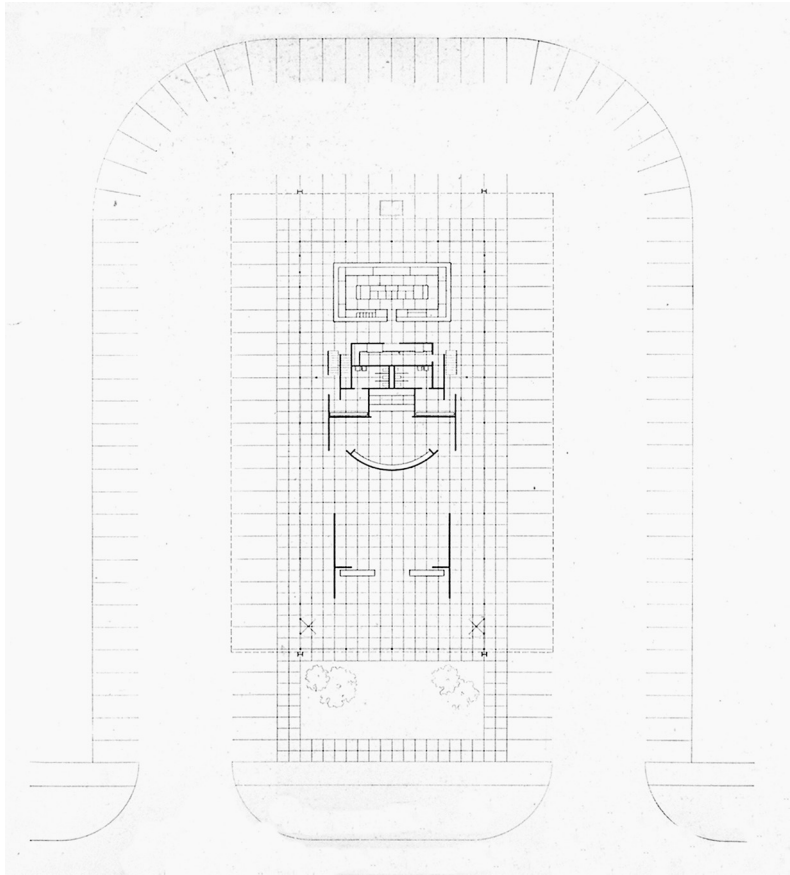
Promotor:	Joseph Cantor
Dimensiones cubierta:	1440 m ² (32 x 45m)
Superficie interior pb:	729 m ² (18 x 40´5m)
Altura libre interior:	4´5 m
Altura de las jácenas:	4 m
Canto total cubierta:	0´75 m
Luz libre entre apoyos:	18 x 45 m
Vuelos laterales:	7 m
Aparcamiento:	120 vehículos
Ocupación:	280 comensales aproximadamente

Bibliografía.

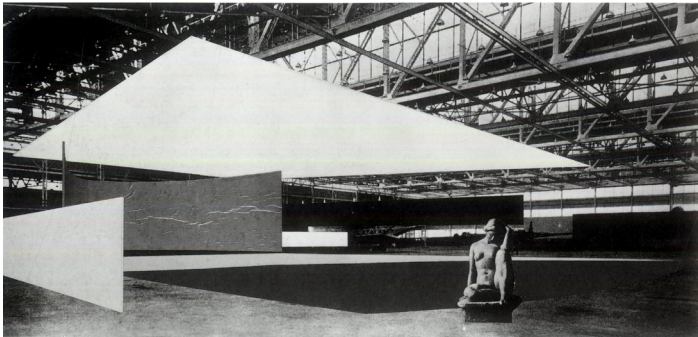
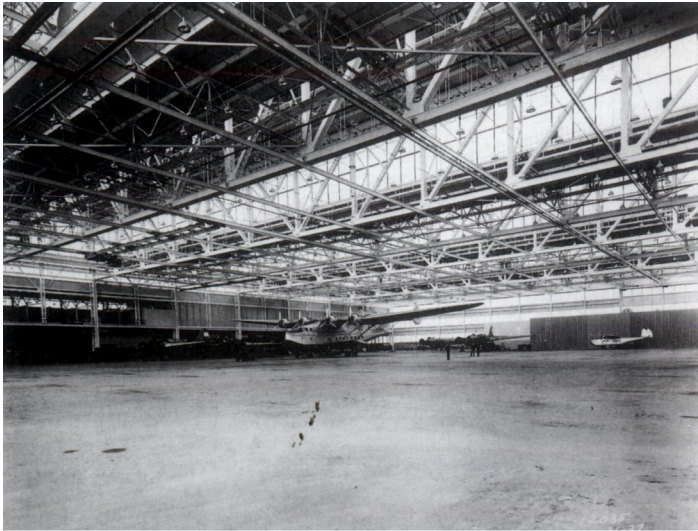
Van der Rohe, Mies. The Mies van der Rohe archive. Vol. 13 (catálogo comentado), Nueva York, Garland 1986-1992 (comentario de Franz Schulze).

Jonhson, Philip. Mies van der Rohe (con motivo de la exposición en MOMA de 1947), Nueva York, MOMA, 1978. 1º edición: 1947.

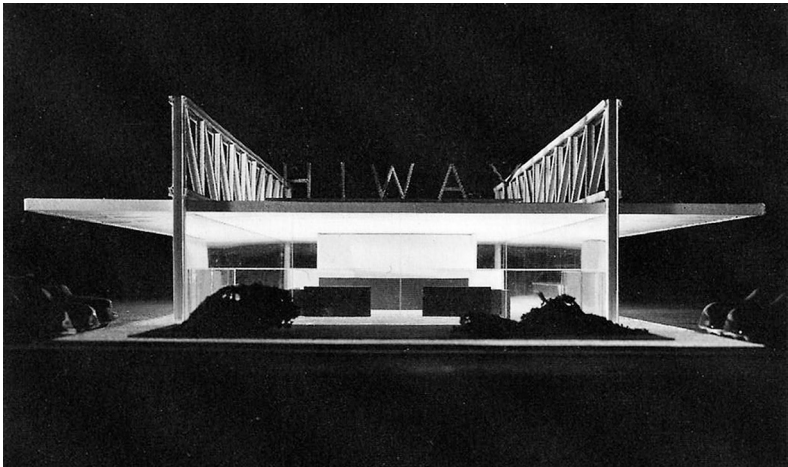
Lambert, Phyllis. Mies in America. Montreal: Canadian Centre for Architecture, 2001



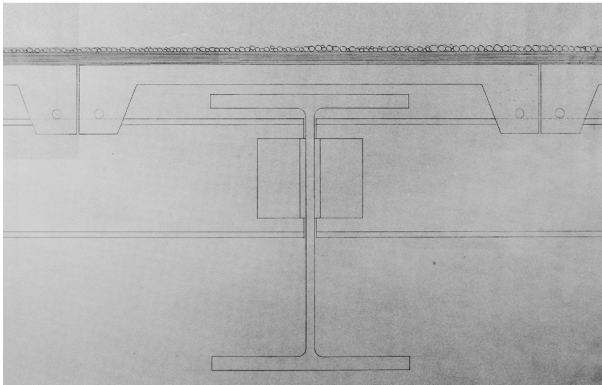
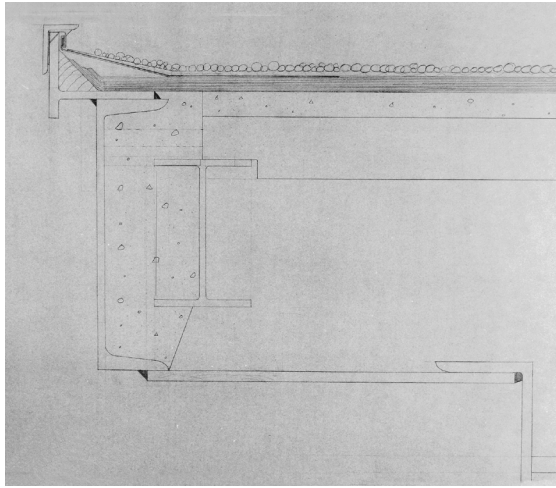
Planta.



Comparativa Hangar-Collage / Concert Hall



Maquetas del restaurante Cantor.



Detalles constructivos.



Renders del restaurante Cantor.

